

PICTURESQUE MODERNITIES

ARCHITECTURAL REGIONALISM AS A GLOBAL PROCESS (1890-1950)

International Conference
(Paris, 30 November – 2 December 2016)

German Center for Art History Paris
Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context", Heidelberg University
Centre André Chastel (University Paris-Sorbonne)
CRIHAM (University of Poitiers)
Association française des Historiens de l'Architecture (A.H.A.)

Entre hybridation, culturalisme et traditions locales: stratégies urbaines et architecturales à Bagdad sous mandat britannique (1920-1932)

Caecilia Pieri

Institut français du Proche-Orient, Beirut

Résumé

Cette communication entend porter sur les stratégies urbaines et architecturales conçues par les Britanniques pour faire de l'Irak une nouvelle marche de leur Empire, « royaume indépendant sous assistance » dans le cadre d'un mandat localement contesté (1920 à 1932). Auparavant chef-lieu de province, Bagdad se transforme selon certains critères attendus pour une capitale soumise à un processus de colonisation, où l'espace construit devient simultanément facteur et vecteur d'une modernisation (W. Benjamin).

A travers plusieurs exemples issus de treize ans de travail de terrain et de recherches en archives, nous aborderons d'abord l'inscription du politique dans l'espace urbain à travers les liens entre spatialisation d'une part, et représentation du pouvoir, réorganisation administrative et contrôle social d'autre part. Du fait d'une configuration socio-politique particulière, l'Irak fournit un cas intéressant de dérivation des modèles d'urbanisme « exporté » (Nasr-Volait) préalablement testés en Inde. Nous décrivons ensuite comment l'identité architecturale néo-vernaculaire témoigne d'une circulation transnationale des savoir-faire et d'une hybridation des modèles à la fois locaux, régionaux et internationaux, dans un processus complexe de croisement des références (A. King) et d'options culturalistes : citations de la tradition mésopotamienne, reprise de la volumétrie propre aux bâtiments publics ottomans, métissage du vocabulaire décoratif par l'emprunt à la tradition islamique et aux « néos » européens, enfin exportations en provenance de Grande-Bretagne, pour laquelle l'Irak constituait un marché captif. La production bâtie anglo-irakienne sous mandat britannique a finalement servi de socle à un éclectisme qui, loin des principes naissants du moderne international tels qu'ils émergeaient en territoire colonial français ou italien, constitue un cas significatif d'hybridation entre constantes et particularités, longtemps resté hors des études coloniales britanniques (King, Crinson, Home).



Above : Première municipalité moderne sous mandat britannique: immeuble de la "baladiya" (1931) ; Below : Eclectisme et métissage architectural. Maison al-Zahir, 1930.

Website for the 2016 Conference: http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global_regionalism