

# PICTURESQUE MODERNITIES

## ARCHITECTURAL REGIONALISM AS A GLOBAL PROCESS (1890-1950)

International Conference  
(Paris, 30 November – 2 December 2016)  
**PhD-Workshop (INHA)**

German Center for Art History Paris  
Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context", Heidelberg University  
Centre André Chastel (University Paris-Sorbonne)  
CRIHAM (University of Poitiers)  
Association française des Historiens de l'Architecture (A.H.A.)

### **L'oeuvre Art Déco de l'architecte métropolitain Georges Louis Wolff : une architecture entre le local et l'exogène**

**Nabila Metair**  
University Paris-Sorbonne

#### **Résumé**

Le Régionalisme architectural qui est apparu en Europe au siècle dernier n'a pas livré toutes ses facettes, particulièrement au sein des colonies où les expressions régionales varient d'une ville à l'autre. C'est le cas de l'Algérie où le style d'État instauré par Jonnart en 1910, communément appelé « le néo-mauresque » a occulté par sa forte présence des formes architecturales naissantes au même moment, qu'elles soient « importées » ou « réinventées ». Ainsi, nous souhaiterions aborder une autre expression régionale de l'Algérie coloniale, en l'occurrence : l'architecture Art Déco à Oran dans la période de l'entre-deux-guerres. Plus particulièrement, nous nous focaliserons sur deux édifices majeurs construits à l'occasion du centenaire de la colonisation (1930) et réalisés par l'architecte métropolitain Georges Louis Wolff (1873-1970), qui oeuvra dans la ville entre 1926 et 1961. Cette étude s'insère plus largement dans notre recherche doctorale qui tente d'éclairer un champ de production propre à la ville d'Oran par le biais de la trajectoire et des réalisations de cet architecte, dont le nom a été oublié, mais qui a fortement marqué le paysage urbain oranais par les nombreuses commandes publiques qu'il reçut.

Nos questionnements sont les suivants :  
En quoi le vocabulaire « régionaliste » de l'Art Déco à Oran est-il à la fois le reflet d'une réalité locale et d'un choix formel importé ? Plus encore, face au style Jonnart et à travers sa carrière internationale, Georges Wolff cherchait-il à mettre en place à Oran une forme de « méditerranéisme » d'emprunts ornementaux divers ? Ainsi, nous tenterons de questionner le régionalisme architectural dans une échelle plus globale, et ce, en situant la commande publique de cet architecte parmi d'autres productions hybrides et affranchies du seul rapport de la colonie à la métropole.



La maison du colon, 1929-1930,  
Architecte : Georges Louis Wolff. Entreprise  
de construction : Pedotti.