

# PICTURESQUE MODERNITIES

## ARCHITECTURAL REGIONALISM AS A GLOBAL PROCESS (1890-1950)

International Conference  
(Paris, 30 November – 2 December 2016)

German Center for Art History Paris  
Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context", Heidelberg University  
Centre André Chastel (University Paris-Sorbonne)  
CRIHAM (University of Poitiers)  
Association française des Historiens de l'Architecture (A.H.A.)

### **Existe-t-il une architectonique régionaliste trans-régionale? Les traits communs des diverses expressions néo-régionales en France durant le premier XX<sup>e</sup> siècle**

**Claude Laroche**

Inventaire général du patrimoine culturel, Région Nouvelle-Aquitaine

#### **Résumé**

Le régionalisme architectural français a fait ces dernières décennies l'objet de nombreuses études, permettant notamment de comprendre l'émergence du phénomène, son développement grâce à d'importants réservoirs de commande et à des événements à fort retentissement (expositions internationales de 1925 et 1937) et permettant de le situer dans le contexte social et politique.

Toutefois, la question strictement architectonique du phénomène n'a encore été que relativement peu abordée. Si la recherche des différents modèles vernaculaires a été entreprise pour les principales régions d'exercice du phénomène, il reste encore d'importants chantiers d'études à mener. La communication se propose d'esquisser quelques pistes de recherche, notamment celle qui verrait dans le régionalisme architectural, au-delà du phénomène identitaire qu'il paraît être prioritairement, un mode d'expression parfaitement en phase avec les programmes du moment, avec le mode de composition utilisé par les architectes et avec les attentes de la clientèle. Le corpus régionaliste est peut-être celui qui démontre le mieux le fait que ses acteurs – le plus souvent excellents praticiens, très actifs, notamment durant l'Entre-deux-guerres, mais peu engagés dans les débats théoriques de premier plan – sont dans une situation de très forte communauté de formation et de culture architecturales. Il montre notamment une étonnante similitude de traits d'écriture d'une région à l'autre, transcendant des identités régionales pourtant fortement différenciées. La communication se proposerait entre autres de pointer quelques-uns de ces traits et de suggérer quelques explications au phénomène : la présence des mêmes architectes dans les chantiers de reconstruction des régions dévastées par le premier conflit mondial, puis, la commande s'amenuisant, dans les terrains de villégiature méridionaux. Mais aussi, au-delà de cet aspect factuel, le poids des institutions ou de l'esprit du temps.



Villa Les Pins, Le Canadel (Var), René Darde architecte, vers 1925.

**Website for the 2016 Conference:** [http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global\\_regionalism](http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global_regionalism)