

PICTURESQUE MODERNITIES

ARCHITECTURAL REGIONALISM AS A GLOBAL PROCESS (1890-1950)

International Conference
(Paris, 30 November – 2 December 2016)

German Center for Art History Paris
Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context", Heidelberg University
Centre André Chastel (University Paris-Sorbonne)
CRIHAM (University of Poitiers)
Association française des Historiens de l'Architecture (A.H.A.)

Léandre Vaillat et le baron d'Erlanger, leur réseau international et la pollinisation du régionalisme architectural au Sud de la Méditerranée

Charlotte Jelidi
Université de Tours

Résumé

Cette communication propose d'étudier les rôles respectifs, dans la circulation de la doctrine régionaliste au Sud de la Méditerranée, de Léandre Vaillat, écrivain, critique d'art et journaliste, et de son ami et mécène l'artiste Rodolphe d'Erlanger, parangon de l'esthète promoteur du patrimoine (architectural, artisanal et musical). Insérés dans un réseau social international composé d'artistes, de membres éminents des administrations coloniales maghrébines, des élites européennes et indigènes, Vaillat et d'Erlanger vont parvenir, à partir de 1915, à imposer en Tunisie un régionalisme architectural comme corollaire de la politique patrimoniale qu'ils promeuvent sur le modèle de celle engagée au Maroc deux ans auparavant par le Résident Lyautey. À leur initiative sont officiellement prescrits dans plusieurs médinas tunisiennes des styles architecturaux qualifiés de « pittoresques », respectueux de l'environnement bâti préexistant, les architectures nouvelles devant respecter les gabarits des anciennes et emprunter à leur vocabulaire décoratif. Ce transfert intra-impérial, du Maroc en Tunisie, du régionalisme, qui s'opère sans passage administratif par la métropole – mais il existe des relais métropolitains (presse, institutions culturelles) – dépasse le contexte de colonisation et l'aire maghrébine. La Tunisie n'est qu'une étape de la pollinisation du régionalisme, pollinisation faisant référence à un système d'itinérances non linéaires qui peuvent être simultanées ou non. Ainsi, en marge de la préparation du Congrès de Musique arabe du Caire (1932), d'Erlanger fournit au roi d'Égypte de nombreux renseignements sur le régionalisme imposé dans les villes anciennes en Tunisie et au Maroc puis le met en contact avec l'urbaniste Henri Prost afin que celui-ci, fort de son expérience marocaine, aide à définir une politique patrimoniale et architecturale cairote.



Dar Nejma Ezzahra (Sidi Bou Saïd, Tunisie), propriété du Baron Rodolphe d'Erlanger, architecte inconnu, 1912-1922.

Cette communication s'inscrit dans un courant de recherches amorcé à la toute fin des années 1990 qui, grâce à la consultation de sources archivistiques inédites, a entrepris de dépasser l'analyse strictement politique des architectures régionalistes maghrébines du moment colonial. La spécificité de ce travail est de s'intéresser aux rôles des acteurs privés dans l'expansion du régionalisme et vise à esquisser une partie du réseau tentaculaire, labile et international qui œuvre à la pollinisation du régionalisme architectural, un réseau mu par des objectifs variés, parfois contradictoires d'ordre politique et identitaire, économique (en lien avec le développement du tourisme et l'artisanat), patrimonial voire purement esthétique.

Website for the 2016 Conference: http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global_regionalism