

PICTURESQUE MODERNITIES

ARCHITECTURAL REGIONALISM AS A GLOBAL PROCESS (1890-1950)

International Conference
(Paris, 30 November – 2 December 2016)
PhD-Workshop (INHA)

German Center for Art History Paris
Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context", Heidelberg University
Centre André Chastel (University Paris-Sorbonne)
CRIHAM (University of Poitiers)
Association française des Historiens de l'Architecture (A.H.A.)

Historicisme et esthétique locale dans l'architecture coloniale d'Alger. Les prémices du régionalisme

Asma Hadjilah

Polytechnical School of Architecture and Urban Planning, Algiers/Algeria

Résumé

La communication proposée s'intéresse aux premières productions architecturales d'Alger en situation coloniale. Il s'agit d'édifices formant des quartiers entiers, intégrés dans le continuum urbain hérité de la période ottomane, constituant le premier noyau de la ville coloniale et ayant été construits à partir de 1830. Peut-on y entrevoir un métissage culturel ou une importation unilatérale de modèles architecturaux européens ?

Les récents travaux, notamment ceux de Nabila Oulebsir, définissent un régionalisme architectural maghrébin, le néo-mauresque, apparu à la fin du XIXe siècle. Il résulte de l'usage de références vernaculaires, tant dans l'architecture publique que dans l'architecture privée. Des investigations de terrain ainsi qu'un dépouillement de documents d'archives laissent entrevoir, dans le cas d'Alger, une autre forme de régionalisme architectural qui est issue de la transformation des constructions mauresques en maisons européennes.

L'étude de l'architecture privée des premières décennies de la présence française a révélé le rôle des migrants européens dans sa constitution : leur désir de conserver leurs modes de vies natifs est à l'origine de l'introduction de nouvelles références collectives, de traits culturels et sociaux propres à une population européenne. Ainsi, des concepteurs à la main d'œuvre souvent d'origine française, espagnole ou encore italienne, tous contribuèrent à l'importation de techniques constructives, de styles et de modèles d'habitat, cependant non sans une adaptation au contexte local. Il en résulta un ensemble polymorphe mêlant souvent historicisme et esthétique locale.



Un exemple de l'architecture domestique du XIXe siècle à Alger
(Ph. Asma Hadjilah).