

PICTURESQUE MODERNITIES

ARCHITECTURAL REGIONALISM AS A GLOBAL PROCESS (1890-1950)

International Conference
(Paris, 30 November – 2 December 2016)

German Center for Art History Paris
Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context", Heidelberg University
Centre André Chastel (University Paris-Sorbonne)
CRIHAM (University of Poitiers)
Association française des Historiens de l'Architecture (A.H.A.)

La coopération vinicole du languedoc-méditerranéen face au régionalisme architectural

Dominique Ganibenc
Inventaire général du patrimoine culturel
Région Nouvelle-Aquitaine

Résumé

L'application du régionalisme architectural aux constructions de la coopération vinicole languedocienne par quelques-uns de ses architectes, relève principalement de l'effet produit par l'Exposition Universelle de 1937 : « Art et Techniques dans la vie Moderne » ; ceci grâce à la création de son Centre Régional composé de Pavillons dédiés aux différents caractères régionaux. Les préceptes prônés par l'Assemblée Générale du Comité Régional concernant la participation du Languedoc-Méditerranéen quant à son projet, sont en faveur d'un régionalisme moderne.

Cette volonté stylistique va être plus ou moins suivie sur le réseau coopératif des caves languedociennes : si certains architectes plaident pour un régionalisme de conception moderne ; d'autres reproduisent les attributs architectoniques dans une facture traditionnelle.

Entre 1937 et 1950, près de deux cents caves coopératives sont édifiées ; parmi elles on observe un corpus de moins d'une quarantaine d'unités y faisant référence. La première unité de style résolument régionaliste est créée en 1937, à Tavel, dans le Gard. Elle arbore tous les éléments architectoniques du régionalisme provençal traditionnel. La société coopérative vinicole est un organisme communautaire dont le champ d'activités est essentiellement le territoire communal. Issue d'une démarche sociale concentrique aux résonances politiques et plus rarement religieuses, la conception de ses bâtiments et leur aspect architectural relèvent plus d'une nécessité sociale que d'un besoin de représenter. Néanmoins, quelques-unes de ces constructions, par leur aspect, vont fédérer à une démarche plus globale.



Cave coopérative de Bassan (Hérault). Architecte René Villeneuve.
Date de construction: 1948.

Website for the 2016 Conference: http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global_regionalism