

# PICTURESQUE MODERNITIES

## ARCHITECTURAL REGIONALISM AS A GLOBAL PROCESS (1890-1950)

International Conference  
(Paris, 30 November – 2 December 2016)

German Center for Art History Paris  
Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context", Heidelberg University  
Centre André Chastel (University Paris-Sorbonne)  
CRIHAM (University of Poitiers)  
Association française des Historiens de l'Architecture (A.H.A.)

### L'architecture culturelle de Paul Tournon (1881-1964). Composition classique, modernité constructive et cultures du site.

**Stéphanie Dietre**

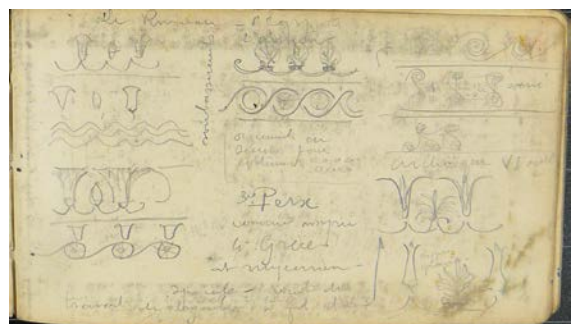
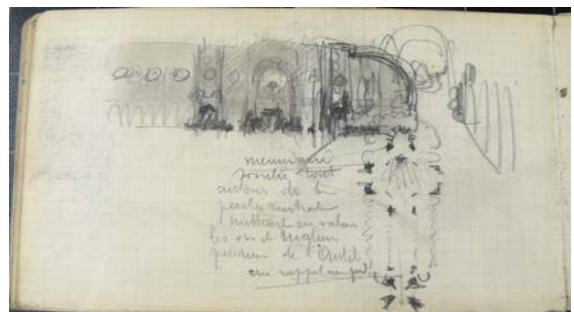
École nationale supérieure d'architecture de Grenoble

#### Résumé

Nous proposons d'interroger la pensée du projet d'architecture culturelle de Paul Tournon. Nous souhaitons comprendre comment, grâce au dessin et au travail collaboratif entre architecte, artiste et artisan, les grands édifices de même esprit et d'ordre donné, révèlent l'individualité territoriale du site dans lequel ils sont installés. Les édifices religieux que l'architecte réalise lors de la première moitié du XXe siècle dans des lieux très différents – en Bretagne, au Maroc alors sous protectorat français, dans la couronne, dans le centre de Paris, etc. – conduit à réfléchir aux procédés de conception architecturale coordonnant les cultures locales et la modernité constructive, dans un système de composition classique - ici selon le sens de l'enseignement de l'architecture des Beaux-Arts de Paris à la toute fin du XIXe siècle.

Tournon pense la modernité selon la culture architecturale classique et selon celles fondées sur les traditions locales, en respect du site comme des progrès et des inventions techniques. L'architecte parvient à une communication intellectuelle entre les savoir-faire et les idées, entre les échelles d'espace et de temps, grâce au travail du dessin et à sa maîtrise de la science classique du plan (Ecoles des Beaux Arts de Provence puis de Paris). Pour son métier et dans son métier, il acquiert un regard transversal issu convoquant la réunion des arts graphiques et l'interdépendance des trois arts du dessins : architecture, peinture, sculpture. La recherche conceptuelle et graphique est une entreprise collaborative (mesure, composition) conjuguant l'idéal d'universalité des principes aux caractères multiples des caractéristiques architecturales locales. Tournon définit et conçoit différents programmes architecturaux catholiques de culture typologique universelle au sein de contextes variés et de forte substance. Les arts sont intégrés en parfaite harmonie. Le projet signifie ici pour l'architecte, penser dans une tradition renouvelée.

Le régionalisme architectural français a fait ces dernières décennies l'objet de nombreuses études, permettant notamment de comprendre l'émergence du phénomène, son développement grâce à d'importants réservoirs de commande et à des événements à fort retentissement (expositions internationales de 1925 et 1937) et permettant de le situer dans le contexte social et politique.



Paul Tournon - Dessin de recherche (Documents IFA)

Website for the 2016 Conference: [http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global\\_regionalism](http://www.asia-europe.uni-heidelberg.de/en/global_regionalism)