

# PICTURESQUE MODERNITIES

## ARCHITECTURAL REGIONALISM AS A GLOBAL PROCESS (1890-1950)

International Conference  
(Paris, 30 November – 2 December 2016)

German Center for Art History Paris  
Cluster of Excellence "Asia and Europe in a Global Context", Heidelberg University  
Centre André Chastel (University Paris-Sorbonne)  
CRIHAM (University of Poitiers)  
Association française des Historiens de l'Architecture (A.H.A.)

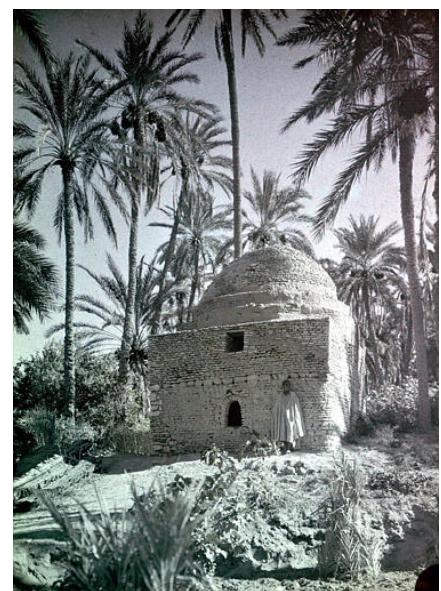
### L'invention du local dans la photographie d'architecture. Lucien Roy, une culture du regard

**Camille Conte**  
Laboratoire CRIHAM – Université de Poitiers

#### Résumé

Au cours du XIXe siècle, l'architecture se voit doter d'une nouvelle forme de représentation avec la création de la photographie. Ce nouveau procédé est très rapidement utilisé pour ses qualités dites d'« objectivité » et devient un outil servant les arts et les sciences. Ainsi, au cours du XIXe siècle, la photographie sert à créer un répertoire d'informations et de modèles architecturaux ; on pense alors à la mission héliographique de 1851. Identifier, connaître, regrouper et recenser les types architecturaux en France comme à l'étranger devient une manière de s'approprier la culture d'un pays, d'une région ou même d'une ville. On retrouve cette soif de capturer ce qui est « autre » chez certains architectes français tels qu'Alfred-Nicolas Normand, Georges Nitsch, Jules Antoine ou encore Lucien Roy.

À travers le grand nombre de clichés réalisés par ces architectes et notamment par Lucien Roy, se dessine alors un répertoire de localités aux paysages architecturaux et urbanistiques différents. On peut donc se demander en quoi l'image photographique est un révélateur de l'architecture dite locale. Comment interfère-t-elle dans l'invention du local ? Enfin, par la diffusion de ces images, on peut également s'interroger sur leur influence dans la création de l'idée générale, globale, voire imaginaire d'une ville, de sa représentation et de ses architectures, qui deviennent alors symboles d'un local.



Lucien Roy, photographe : Moulin à vent (Bretagne, 1901), Marabout (Tunisie, 1923)  
[Archives Photographiques de la MAP]