



6 décembre 2017
13h-18h30

Workshop du Centre
François-Georges Pariset (EA 538)
Histoire de l'Art

Musées Monde

Des musées pour interroger le monde :
Concepts - Espaces - Objets

Musée d'Aquitaine • 20 Cours Pasteur, Bordeaux

Contacts et organisation
Sabine du Crest • Sabine.Du-Crest@u-bordeaux-montaigne.fr
Michael Falser • falser@asia-europe.uni-heidelberg.de

D. B. Bordeaux, Institut Colonial, Jardin Public
© Droits réservés. Collection Florence Barutel



Avec le soutien de
l'École Doctorale Montaigne-Humanités

Centre de
Recherches
François-Georges
Pariset (EA 538)



© Photo: L. Gauthier, Musée de Bordeaux. Composition - Impression: CDON PFI Université Bordeaux Montaigne

Mercredi 6 décembre

- ▶ **13h • Accueil** par **Laurent Védrine** (Directeur du Musée d'Aquitaine)
Introduction par **Sabine du Crest** et **Michael Falser**

13h30-14h30 • Concepts

Modérateur : **Pascal Bertrand** (Professeur d'histoire de l'art moderne, Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **Françoise Mardrus** (Chef de service, responsable du Centre Dominique-Vivant Denon, Direction Recherche et collections, Musée du Louvre)
Du Louvre des Lumières au Louvre Abu Dhabi
- ▶ **Bruno Ythier** (Directeur de la Cité de la Tapisserie, Aubusson)
Tapisseries du monde : une section d'exposition universaliste en contrepoint au label UNESCO de la tapisserie d'Aubusson

14h30-15h30 • Espaces

Modérateur : **Dominique Jarrassé** (Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **Michael Falser** (Professeur invité, Université Bordeaux Montaigne)
La mise en scène du monde colonial au South Kensington Museum et au Musée du Trocadéro
- ▶ **Giulia Golla Tonno** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne / IMT Alti Studi Lucca)
Décoloniser le musée colonial : les trois vies du Tropenmuseum d'Amsterdam
- ▶ **15h30 • Pause**

16h-17h • Objets

Modératrice : **Katia Kukawka** (Directrice adjointe, Musée d'Aquitaine)

- ▶ **Sabine du Crest** (Maître de conférences, Université Bordeaux Montaigne)
Tribulations d'objets extra-européens dans les collections européennes
- ▶ **Florence Barutel** (Chercheuse indépendante, Bordeaux)
Entre art, ethnographie et histoire des collections bordelaises, que nous racontent les objets ?



17h-18h30 • Conférences in situ

Les salles 18^e, 19^e, 20^e et 21^e siècles du musée d'Aquitaine

- ▶ **Christian Block** (Co-commissaire des salles consacrées au 18^e siècle)
- ▶ **Geneviève Dupuis-Sabron** (Commissaire des salles consacrées au 19^e et aux 20^e-21^e siècles)
- ▶ **Paul Matharan** (Responsable des collections extra-européennes)

Trois semaines après l'ouverture du musée du Louvre Abu Dhabi, le **workshop** intitulé **Des musées pour interroger le monde. Concepts - Espaces - Objets** a pour but d'étudier les missions des musées dans la mondialisation. Comme point de départ, on s'interrogera sur le statut des musées « globaux » comme le Louvre ou le British Museum en confrontation avec les stratégies éducatrices des musées de civilisation à forte implantation régionale qui traitent de l'histoire de la mondialisation avec leurs collections. Conçu sous la forme d'une succession de trois duo suivis d'une discussion, ce workshop réunissant conservateurs de musées et universitaires historiens de l'art permettra d'analyser d'abord la notion de musée et ses récentes formulations méthodologiques et muséologiques (**1. Concepts**), puis les dispositifs d'exhibition (**2. Espaces**), ensuite les objets des collections exposés dans leur matérialité (**3. Objets**).

